



LA CATHÉDRALE ORTHODOXE RUSSE SAINT-NICOLAS À NICE, FICHE PÉDAGOGIQUE ÉGLISE RUSSE À NICE, FICHE PÉDAGOGIQUE



Vue générale de la [cathédrale](#) orthodoxe russe de Nice

Présentation

L'édifice a été construit selon les [plans](#) de Préobrajensky, [architecte](#) officiel de la Cour impériale de Russie, sur le modèle des églises russes (fin XVI^e, début XVII^e siècle), tout en l'adaptant à l'environnement local et aux techniques de son époque. Le chantier, suivi par Mikhaïl Préobrajensky depuis Saint-Petersbourg, sera dirigé sur place par une succession d'[architectes](#) locaux. Le gros œuvre a été réalisé par une main d'œuvre locale mais pour la décoration extérieure, des entreprises réputées pour l'excellence de leur travail ont été choisies dans toute l'Europe. Les travaux ont duré près de dix ans car la guerre russo-japonaise et de la crise financière qui en résulta, ont eu pour conséquence l'arrêt des travaux en 1903 et 1904.

A partir de 1856, les membres de la famille impériale russe, ainsi qu'un grand nombre de familles aristocratiques prirent l'habitude d'effectuer des séjours prolongés à Nice durant la saison hivernale.

L'Impératrice Alexandra Feodorovna, veuve du Tsar Nicolas 1^{er} invoquait officiellement des raisons de santé, mais officieusement ses raisons étaient diplomatiques. En effet, le Tsar Alexandre II avait le projet d'établir une base navale militaire et commerciale à Villefranche. Très rapidement, la tsarine décida de faire édifier une église de rite orthodoxe à Nice, inaugurée en 1859, pour accueillir toutes les familles russes en [villégiature](#) sur la Côte. Lors d'un séjour à Nice, villa *Bermond*

en 1865, le Tsarévitch Nicolas âgé de vingt ans, fils du tsar Alexandre II, mourut d'une tuberculose osseuse. Après avoir acheté le terrain et rasé la villa, le tsar fit bâtir en 1867 une chapelle commémorative à l'emplacement exact de la chambre où le jeune prince héritier rendit son dernier soupir.

Trente ans plus tard, la colonie russe étant devenue très importante, l'église de la rue Longchamp s'avérait désormais trop petite. En 1896, Marie Féorodovna, veuve de l'Empereur Alexandre III, eut le désir de faire construire à Nice une nouvelle église. L'emplacement initialement prévu n'ayant pas été retenu, l'Empereur Nicolas II céda à titre gracieux un terrain sur sa propriété personnelle du parc Bermond pour y construire, tout près de la chapelle commémorative du tsarévitch Nicolas, le plus grandiose édifice orthodoxe russe situé hors de la Russie.

QUE PERCEVEZ-VOUS ?

Une parfaite maîtrise des proportions : la combinaison harmonieuse des volumes produit une silhouette élégante, avec une touche d'exubérance très caractéristique de l'architecture religieuse russe.

Une éclatante polychromie, la profusion et le raffinement des décors, le jeu des matériaux (**contraste** de valeurs, de couleurs, **contrastes** clair/foncé, brillant/ mat, lisse/en relief ...)

Un soubassement en calcaire blanc percé d'ouvertures, **des arcs en plein cintre ornés de grilles décoratives** en métal doré, et un **revêtement en briques orangées**.

Un corps central cubique à cinq coupes, recouvert d'un parement de briques (sur une structure en béton) et couronné par deux rangées de ***kokoschnikis***. Sur chaque côté, la façade est animée par une triple arcature coiffée de **lobes** richement décorés par des **majoliques**. Aux quatre coins de la partie supérieure, de petits volumes cylindriques aveugles appelés **tambours** sont coiffés de coupes bleu-vert en forme de **bulbe**, elles-mêmes surmontées de croix étincelantes (*cuivre rouge recouvert de feuilles d'or fin*). Le **tambour*** central plus élancé est percé d'ouvertures en fente qui ont pour fonction d'inonder l'intérieur de la **cathédrale** d'une lumière « divine », la grande coupole culmine à 50 mètres de hauteur.

Deux porches symétriques d'une richesse décorative remarquable, comportant deux **colonnes** trapues en granit rose posées sur des socles de pierre blanche et encadrés par les escaliers. Sur chaque côté, les trois petites **arcades** sont ornées d'un pendentif sculpté. Les toitures pyramidales à nervures dorées sont rehaussées de tuiles de couleur et surmontées de l'aigle bicéphale recouvert de feuilles d'or symbolisant la Russie impériale.

Pourquoi deux porches? Il faut rappeler que l'église devait être initialement construite à l'angle de deux rues dans le quartier des musiciens. Malgré le changement de lieu et le manque de justification fonctionnelle des porches, le **plan** sera conservé et adapté au site de la villa Bremond.

Des portes massives en chêne sombre richement sculptées contrastent avec les encadrements clairs en calcaire de Lens

Une tour avec son clocher, véritable dentelle de pierre et de marbre, fait la charnière entre les différents volumes. A mi-hauteur de la façade, la **mosaïque** représentant la Sainte Face du Sauveur est protégée par un auvent bordé d'un **ornement** en cuivre ajouré, finement ciselé et doré. Le clocher comporte des ouvertures sous forme d'**arcades** richement sculptées rehaussées de majoliques aux ondulations orientalisantes, deux d'entre-elles comportent des balcons en saillie. Au-dessus d'une double couronne de **kokochnikis** disposés en nid d'abeille, le **tambour** est coiffé d'une **coupole** aux écailles dorées, surmonté de sa croix dorée.

COMMENT ?

Techniques et matériaux

La base de l'édifice, d'aspect granuleux, est réalisée en **calcaire** blanc et dur provenant de La Turbie.

Les façades, initialement composées de rangées de blocs de pierre de taille lisses en **calcaire** semi dur de Lens, ont un revêtement de **briques industrielles** brun-orangé provenant d'Allemagne plaqué par-dessus. (*Les deux principaux bâtiments*

niçois réalisés en **briques** sont **la gare P.L.M** construite 1865 après l'annexion du comté de Nice à la France - de style Louis XIII, elle participe à la francisation de l'espace urbain – et **la poste Thiers** bâtiment austère de style Art Déco construit en 1931).

Les ouvertures en **plein cintre** (arc formant un demi-cercle parfait) sont ourlées par une ornementation complexe ciselée sur place par des tailleurs de pierre italiens réputés pour l'excellence de leur savoir-faire.

La texture mate de la pierre blanche **contraste** avec la brillance des carreaux de **faïence** et des **majoliques** aux tonalités bleu-vert qui enjolivent les façades. La **majolique** est une terre cuite recouverte d'émail en relief qui crée des jeux d'ombres intéressants (**faïence** italienne de la **Renaissance**, initialement inspirée de la **céramique** hispano-mauresque, très en vogue en Italie aux XVI^e et XVII^e siècles).

Le corps central de l'église et les cinq **coupoles** ou **bulbes** qui la couronnent sont en **béton armé** ainsi que les fondations sur lesquelles repose le bâtiment. (Le béton, rarement utilisé à l'époque en particulier pour les lieux de culte, connaîtra son apogée à Nice quelques années plus tard avec **les églises Notre-Dame-Auxiliatrice et Jeanne- d'Arc** toutes deux entièrement réalisées en béton qualifié d'« esthétique »).

La **charpente métallique** des **bulbes** reposant sur les structures en **béton armé**, est destinée à supporter la couverture de tuiles vernissées en forme d'écailles. Elle atteste du développement de la construction industrialisée qui a remplacé l'utilisation du bois durant le XIX^e siècle (La coupole de **l'observatoire de Nice** réalisée en 1883 par Gustave Eiffel est un bel exemple d'**ossature métallique**.)

Les tuiles vernissées ont des motifs géométriques en croix et une palette de couleurs à trois tons : vert-bleu clair, vert foncé, doré. Le système d'accrochage sur la charpente en fer s'effectue à l'aide de fils de cuivre non sujets à la corrosion.

Pour éviter toute trace de ruissellement sur les façades, **les conduits recueillant les eaux de pluie** sont ingénieusement encastrés dans la maçonnerie en béton des coupoles, ou cachés par les galons en cuivre doré finement ciselés des porches.

Sur le chantier, tous les **échafaudages** sont en bois, et les charges lourdes sont soulevées à l'aide de cordages et de poulies.

LE SAVEZ-VOUS ?

La **Cathédrale** russe de Nice est un édifice religieux réputé pour la splendeur de son architecture et la magnificence de ses offices religieux célébrés selon le rite orthodoxe (religion chrétienne orientale)

Pour mémoire, il existe trois grands groupes d'Églises de confession chrétienne : les catholiques, les orthodoxes et les protestantes.

Le culte se pratique dans une atmosphère mystique baignée dans la lumière des cierges et favorisée par la présence symbolique des **icônes**. Il associe des prières répétitives invoquant le nom de **Jésus-Christ** à des exercices de respiration et de visualisation proches de la méditation pratiquée en Inde.

ÉNIGME

Savez-vous pourquoi la première église orthodoxe russe d'Europe de l'Ouest, l'église Saint-Nicolas et Sainte-Alexandra construite rue Longchamp à Nice, relègue le lieu de culte au premier étage et place la bibliothèque au rez-de-chaussée?

Par soucis de ne pas heurter les autorités religieuses catholiques du royaume sarde, au départ très réticentes, le bâtiment de style néo-**renaissance** se devait d'être discret pour se fondre dans son environnement.

ŒUVRES EN LIEN

La L'église transformée en mosquée après la prise de la ville par les Turcs en 1453, a servi de modèle pour les mosquées de l'Empire ottoman. **Les églises byzantines à coupoles avec un plan cruciforme**

caractéristique de l'Orient se sont répandues des Balkans à la Russie, **donnant un caractère oriental aux**

Saintes Sophie

à

Constantinople.

L'imposante église de la Transfiguration construite en 1714 est située à côté de l'église de l'Intercession au
Architecture
campanile, octogonal. Construite en rondins, elle est coiffée de 22 **coupoles à bulbe** recouvertes d'écailles
traditionnelle
de bois couleur argent, formes parfaitement adaptées aux hivers neigeux.

en

bois

sur

l'Ile

de

KIJI

en

Carélie, nord

de

la

Russie

(patrimoine

de

l'UNESCO)

XVIII

e

siècle.

Cathédrale St Basile Place rouge à Moscou 1555 – 1561. C'est l'apothéose du style « vieux russe » inspiré
Cathédrale
par l'architecture traditionnelle en bois. Elle fut construite sur l'ordre d'Ivan le Terrible pour commémorer son
St
triomphe sur les Tatars et prit le nom de Basile-le-Bienheureux en mémoire du simple d'esprit qui lui aurait
Basile
prédit la victoire.

Un **plan** rigoureux en forme de croix grecque structure l'ensemble. Le volume central est surmonté d'une
rouge
toiture rappelant la forme d'une tente, tandis que tout autour les autres volumes sont coiffés de **dômes** en
à
forme d'oignon présentant des ornements différents.

Moscou

1555

–

1561.

Le Mausolée "Gour Emir" Samarkand, Ouzbékistan XVe siècle : beau mariage de **céramique** à motifs à
Le
relief, de majoliques de terre cuite émaillée, et de **mosaïque** azurée.

Mausolée
Les évocations florales des églises russes doivent autant aux artisans italiens employés par les tsars qu'à la
"Gour
culture orientale : faïences turquoises **d'Ispahan** (capitale de l'Empire Perse du XVIe au XVIIIe siècle),
Emir
éblouissantes parures de majoliques sur les monuments de **Samarkand** aux XIVe et XVe siècles.

Samarkand,

Ouzbékistan

XV

e

siècle.

Eglise Notre-Dame-Auxiliatrice 1924 – 1933, Nice. Architectes : Jules Lefebvre et Marius Déporta, de
Eglise
style Art déco. L'élégante légèreté de la structure en **béton armé** est due aux parois ajourées par des
Notre-Dame-Auxiliatrice
claustras (sorte de résilles de béton) garnis de vitraux qui font pénétrer la lumière à l'intérieur. (Elle est
1924
directement inspirée par **Notre-Dame de Raincy** en Seine-Saint-Denis, construite en 1922-1923 par l'

–

1933,

Nice.

architecte Auguste Perret, édifice classé **monument historique**. C'est la première église en France à être entièrement réalisée en **béton armé** brut, ce qui a permis la création de façades presque entièrement recouvertes de vitraux).

Eglise Jeanne d’Arc 1926 – 1933. Nice. Architecte : Jacques Droz. Béton. Ses coupoles **ovoïdes** imbriquées font référence à l’iconographie africaine.
Jeanne
d’Arc
1926
–
1933.
Nice.

L’observatoire de Nice, est un site classé **monument historique** pour ses superbes bâtiments industriels du XIX^e siècle construits par l’**architecte** Charles Garnier de 1880 à 1892. Le bâtiment de l’observatoire est réalisé en pierre calcaire de la Turbie, sa grande coupole de 24 m de diamètre est signée par **Gustave Eiffel** en 1883. C’est un exemple ingénieux de **charpente à ossature métallique** sur laquelle sont directement rivetées des tôles d’acier formant la coupole (*la Tour Eiffel sera construite en pièces de fer rivetées en 1889*)
L’observatoire
de
Nice
construit
par
l’

architecte
Charles
Garnier
de
1880
à
1892.

PARCOURS GÉOGRAPHIQUE

Présence russe à Nice et sur la Riviera de 1860 à 1914 :

- **L’église orthodoxe russe** rue Longchamp 1858-1860 de style **Renaissance**
- **La chapelle commémorative du tzarévitch Nicolas** de style byzantin 1867-1868
- **La Cathédrale Saint Nicolas** 1903-1912, témoignage spectaculaire de la présence russe à Nice
- **La Villa Kotchoubey** d’inspiration **Renaissance** italienne 1878-1882; le palais édifié pour une princesse russe est devenu le musée des Beaux-Arts de Nice
- **Le château de Valrose** 1868-1870, construit par le baron von Derwies, magnat des chemins de fer et célèbre financier russe. Il choisit une architecture de style néo-**gothique**, et fait remonter dans le parc de Valrose une authentique **isba** arrivée par bateau en pièces détachées. Pianiste **virtuose** et mélomane averti, le baron organise durant ses séjours hivernaux à Nice, des **rencontres** d’un très haut niveau musical dans la salle de concert privée de son château.
- « **Le chemin de croix** », une **fresque** d’Eugène Klementieff qui fait référence à l’art moderne et aux **icônes** russes a été réalisée pour l’Eglise Sainte Jeanne d’Arc à Nice.
- **Le cimetière russe de Caucade**, avenue Sainte Marguerite, créé en 1867
- **L’apport culturel et scientifique russe** : **Marie Bashkirtseff** (1858-1884) peintre de talent, surtout connue, pour son journal intime commencé à Nice et rédigé en français, **Anton Tchekhov** (1860-1904), un des auteurs les plus connus de la littérature russe, qui se rendra souvent à la pension russe de la rue Gounod à Nice, **Alexis Korotneff** (1852-1915) le scientifique qui a créé la station zoologique marine de Villefranche-sur-Mer en 1885

THÉMATIQUES EN HISTOIRE DES ARTS

PISTES PÉDAGOGIQUES EN FRANÇAIS

Classe de quatrième

4^e Thématique en histoire des arts Interrogeables par : « Arts, espace et temps ». Le domaine « Arts du spectacle vivant » invite, quant à lui, à mettre l'accent sur les représentations de la société ou **l'expression du moi**.

Le journal intime de **Marie Baskirtseff**

Classe de troisième

3^e Thématique en histoire des arts Interrogeables par: Arts, Etats, pouvoir. L'oeuvre d'art et la mémoire : mémoire de l'individu (**autobiographies, témoignages**, etc.), inscription dans l'histoire collective (témoignages, récits,...)

Echanges entre écrivains et artistes ; correspondances entre œuvres littéraires et œuvres musicales ou plastiques ; mise en scène et jeu théâtral.

L'écriture autobiographique a particulièrement marqué le XX^e siècle : les romans autobiographiques, les mémoires, les témoignages, les journaux

Evocation des églises russes de Nice par les écrivains :

Patrick Modiano : Pedro et Denise, les protagonistes de **Rue des Boutiques Obscures** Prix Goncourt 1978, se sont jadis mariés dans la **petite église russe de la rue Longchamp**.

Romain Gary : **La Promesse de l'aube** est une œuvre d'inspiration **autobiographique** qui retrace la vie de l'écrivain arrivé depuis sa Russie natale à Nice en 1928 à l'âge de 14 ans. La **cathédrale orthodoxe russe de Nice** est un lieu qui lui est cher, il relate du jour où sa mère, une femme passionnée et fantasque pourtant non pratiquante, l'y emmena prier peu avant qu'il ne monte faire ses études de droit à Paris.

Classe de seconde

Objet d'étude : Le récit, le roman et la nouvelle. **Anton Tchekhov** un des auteurs les plus connus de la littérature russe, notamment pour sa façon de décrire la vie dans la province russe à la fin du XIX^e siècle. Considéré comme le plus grand **dramaturge** russe du XIX^e siècle, Anton Tchekhov vient à trois reprises à Nice (1891, 1897-1898, 1900-1901) où il écrit sa pièce fameuse « Les Trois sœurs ».

Objet d'étude : Le théâtre contemporain et la guerre. **Anton Tchekhov "Platonov"**.

PISTES PÉDAGOGIQUES EN HISTOIRE

Classe de sixième

6^e Thématique en histoire des arts Interrogeables par: Arts, **Mythes**, religions (l'œuvre d'art et le sacré)

Les sources religieuses de l'inspiration artistique (personnages, thèmes et motifs, formes conventionnelles, objets rituels). Le sentiment religieux et sa transmission.

Les deux empires chrétiens. Au XI^e siècle **l'Eglise orthodoxe byzantine** se sépare de l'église catholique d'Occident. Bien que partageant la même religion, les mêmes croyances, les pratiques religieuses sont très différentes.

L'empereur Justinien fait construire l'église **Sainte Sophie** à Constantinople 532-537. *A partir de l'église Sainte Sophie et du rite orthodoxe, on peut faire le lien avec la **cathédrale** orthodoxe russe de Nice.*

Classe de quatrième

4^e Thématique en histoire des arts Interrogeables par : arts, techniques, expressions (utilisation de nouvelles techniques et de nouveaux matériaux dans l'architecture)

L'industrialisation de l'Europe au XIXe siècle entraîne des bouleversements économiques, sociaux, *religieux et idéologiques*. Le chemin de fer est le symbole de l'**âge industriel**, et à partir des années 1880, les **progrès techniques** s'accroissent avec le pétrole et l'électricité. Dès la fin du XIXe siècle, l'**architecture** intègre les matériaux et les principes de construction de l'industrialisation : **charpentes métalliques et béton** sont employés pour la construction d'édifices culturels et culturels. *On retrouve ces innovations techniques dans la [Cathédrale russe de Nice](#).*

Classe de troisième

3^e Thématique en histoire des arts Interrogeables par : Arts, Etats, Pouvoir (les régimes totalitaires)

Lénine et la naissance de l'URSS ; l'URSS de Staline

L'immigration russe à Nice avant et après la révolution de 1917 (inauguration de la [Cathédrale russe de Nice](#) en 1912)

PISTES PÉDAGOGIQUES EN ARTS PLASTIQUES

Classe de troisième

3^e Thématique en histoire des arts Interrogeables par : Arts, Etats, Pouvoir (propagande, art officiel)

“Le Cuirassé Potemkine” (caractéristiques de son écriture cinématographique, ses relations avec le régime soviétique) et “Alexandre Nevski” (relations image/son/ [musique](#) et à sa collaboration avec Prokofiev). Célèbre pour ses victoires militaires Alexandre Nevski est aussi un saint de l'Église orthodoxe et au moins dix-huit [cathédrales](#) orthodoxes portent son nom. *A partir de l'histoire d' Alexandre Nevski on peut faire le lien avec la [cathédrale](#) orthodoxe russe de Nice.*

Arts du visuel :

Au-dessus de Vitebsk, 1915-1920. années russes du jeune Chagall.

La silhouette noire du Juif errant flotte étrangement dans les airs au-dessus de la ville enneigée avec en arrière-[plan](#) l'**église orthodoxe** avec ses [bulbes](#) peints et ses pans cubistes,

En prolongement, visite du **Musée Chagall** de Nice.

Arts de l'espace : la [Cathédrale russe](#)

PISTES PÉDAGOGIQUES EN ÉDUCATION MUSICALE

Classe de 4^e

Thématique « Arts, ruptures, continuités » L'œuvre d'art et la tradition : ruptures ([avant-gardes](#)), continuités (emprunts, échos, citations), [renaissances](#) (influence d'une époque, d'un mouvement d'une période à l'autre...).

XIXe siècle le siècle romantique. [Musique russe](#) : Glinka, Tchaïkovski « **Eugène Onéguine** »

Cinq compositeurs, principalement **Rimski-Korsakov, Borodine et Moussorgski** représentent le **mouvement romantique nationaliste russe** en prônant une [musique](#) nationale basée sur les traditions populaires russes et détachée des standards occidentaux.

Arts de l'espace : Le Romantisme national en Russie. A Saint-Petersbourg une église fut construite à l'emplacement où le tsar Alexandre II a été assassiné, la [cathédrale](#) Saint-Sauveur-sur-le-Sang-Versé, **le style utilisé fut naturellement à la manière évoquant la tradition russe.**

[Cathédrale russe de Nice](#) : continuité dans le style vieux russe (après le XIe siècle, les Russes cessèrent d'imiter Constantinople en faveur d'un style propre) avec des emprunts italiens ou orientalisants mais rupture dans l'utilisation de matériaux issus des techniques de construction industrielle.

Classe de 3^e

Les ballets russes ont touché la [musique](#) mais aussi les arts plastiques car de nombreux artistes ont participé à la création des décors et des costumes. Créés en 1907 par **Serge Diaghilev** à Saint-Pétersbourg, **les Ballets russes** sillonnent l'Europe à partir de 1909. En 1911, la compagnie des Ballets russes se fixe à Paris (Création houleuse du **Sacre du Printemps** d'Igor Stravinsky en 1913), **Londres et Monte-Carlo, en faisant un haut lieu de la danse au XXe siècle. Chorégraphes et danseurs célèbres s'y succéderont : Nijinski, Georges Balanchine, Serge Lifar.**

Musique russe : **Serge Prokofiev** (compositeur, pianiste, chef d'orchestre).

PISTES PÉDAGOGIQUES EN TECHNOLOGIE

Thématique en histoire des arts Interrogeables par : Arts techniques expressions

L'oeuvre d'art et l'influence des techniques : œuvre d'ingénieur ou d'inventeur liée à l'évolution technique (architecture métallique, en verre, etc.)

Questionnement : Pourquoi un ouvrage ne s'effondre-t-il pas ?

BIBLIOGRAPHIE ET SITES INTERNET

Bibliographie :

- Emmanuel Fricero, *La [cathédrale](#) orthodoxe russe Saint Nicolas à Nice*. Editions Bonechi Florence 2000
- Alexis Oboleensky, Luc Svetchine, Pierre-Antoine Gatier, *Les églises russes de Nice*. Editions Honoré Clair 2010

Accompagnement (liens numériques vers des ressources en relation directe)

- [Cathédrale](#) russe site officiel : www.cathedrale-russe-nice.fr
- Catalogue de l'exposition à lire en ligne *Présence russe : Nice et la Côte d'Azur 1860–1914* : <http://fr.calameo.com/read/00149190154a7a3efe20a>