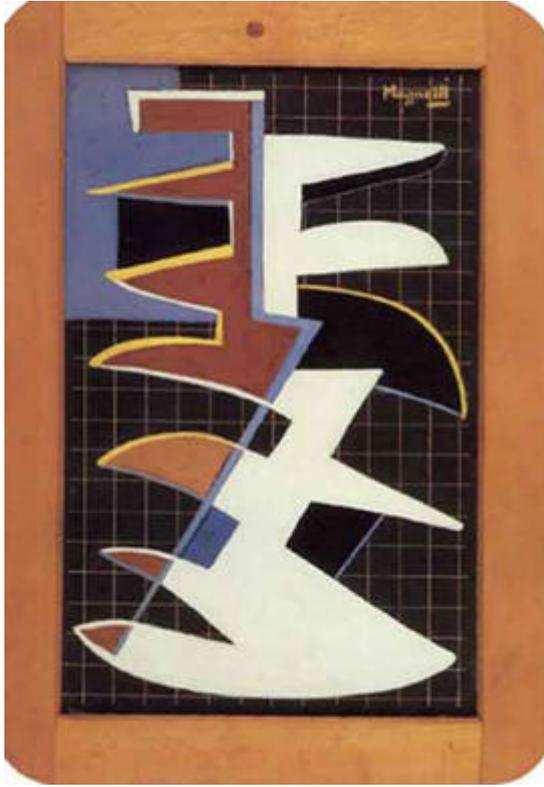


## MUSÉE MAGNELLI, MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE, FICHE PÉDAGOGIQUE MUSÉE MAGNELLI, FICHE PÉDAGOGIQUE



Alberto Magnelli, *Ardoise*, 1940, gouache sur ardoise, 26x18 cm, Musée Magnelli, musée de la céramique, Vallauris. © ADAGP, Paris, 2015

### Présentation

En 1914 Roberto Magnelli effectue son premier voyage à Paris où il [rencontre](#) Picasso, Léger, Archipenko, ... et Apollinaire qui deviendra un grand ami.

A partir de 1915, par un travail logique et progressif de simplification, il parvient à l'[abstraction](#), et devient ainsi le premier artiste abstrait.

En effet, Magnelli part d'un objet ou d'une image : femme, masque africain, joueur de football marquant un but, et le simplifie jusqu'à obtenir une figure abstraite. *Peinture n° 0521* (1915) est emblématique de cette première période abstraite. *Rien d'autre* (1947) ou *Volontaire n°3* (1962) montrent l'évolution de l'artiste vers la monumentalité et la recherche d'une pureté formelle et matérielle.

### QUE PERCEVEZ-VOUS ?

Le type de composition que l'on voit ici a largement été repris et réutilisé par l'artiste.

D'abord à l'occasion d'une série d'ardoises, puis sur différents supports et avec diverses techniques : sur papier, sur toile, à l'encre, à la peinture à l'huile, en linogravure, sur tapisserie ...

Il travaille toujours de la façon suivante :

Autour d'un axe (ici la ligne bleue), il attache des formes géométriques simples (triangles, carrés, rectangles, formes arrondies). Toutes assemblées, elles constituent une plus grande forme ou un système combinatoire de formes géométriques solidaires.

Il est à noter que le travail de Magnelli est toujours très rigoureux, propre et méticuleux. Il est le fruit d'une recherche formelle stricte et aboutie, exigeante.

## COMMENT ?

Après une pratique « classique » de la peinture, Magnelli décide de varier les supports et les formats de ses œuvres. A l'instar d'autres artistes comme Picasso notamment, il utilise au cours des années 1930, de nombreux matériaux de récupération. Bois, râteaux japonais en bambous, cartons, toile de jute, et papiers de toutes sortes ([plans](#), papier à relier, papier calque, papier de soie, [partitions](#), magazines) lui permettent de créer collages, estampages, sculptures ...

Ici, il peint à la gouache sur ardoise. L'ardoise d'écolier étant à cette époque-là constituée d'une tablette en ardoise (tranche de pierre) et d'un cadre de bois.

A son habitude, il accorde la primauté à l'équilibre de la composition, et au dessin des formes. Ensuite, il pose les couleurs en larges aplats, de cette manière, les coups de pinceaux ne sont pas visibles.

En travaillant dans cet ordre, Magnelli suit la méthode des Maîtres de la [Renaissance](#) italienne : Paolo Ucello, Masaccio et surtout Piero della Francesca qu'il a longuement admirés à Florence, sa ville natale.

## LE SAVEZ-VOUS ?

Pendant l'Occupation, Alberto Magnelli et sa femme se réfugient dans le Midi de la France, au [Plan](#) de Grasse. Au cours de cette période, il acquiert la Magnanerie de la Ferrage. Cette maison restera un havre de paix pour l'artiste et sa famille après la guerre. Il souhaitera que les plus beaux tableaux de sa [collection](#) demeurent à proximité.

La Ville de Vallauris qui est alors en train de réhabiliter son ancien prieuré médiéval, (aux allures de château [Renaissance](#) puisqu'il a été remanié en 1568) accueillera la [collection](#).

Aujourd'hui le musée porte son nom et comprend un ensemble majeur et unique d'œuvres de ce pionnier de l'[abstraction](#). Il abrite également un fonds de [céramique](#) traditionnelle et artistique, à la fois locale et internationale (Massier, Foucard-Jourdan, Saltalamacchia, Madoura, Picasso, Capron, Derval, Yoshikawa, Ballemens, Geersten ...).

En effet, Vallauris a toujours été une ville de [céramique](#) puisque les collines alentour sont gorgées d'argile. Ainsi, elle a attiré et accueilli de nombreux artistes Modernes dans les années 1950 comme Picasso, Chagall, Matisse,... qui se sont tous essayés à cet art pour eux inédit. Elle organise depuis 1966 des Biennales de [céramique](#) artistique internationale.

## ÉNIGME

Objet utilitaire ou décoratif ?

## ŒUVRES EN LIEN

Alberto  
Magnelli,  
Bomenade  
, ans  
170x247  
cm,  
1952,  
testage  
réalisée  
pancre  
l'Atelier  
Tabard  
à de  
Aulsson,  
Musc  
Magnelli,  
Musée  
de Magnelli,  
la musée  
de  
Vallauris  
céramique,  
Vallauris

## PARCOURS CULTURELS

**HDA** : relation avec d'autres artistes de la Modernité installés sur la Côte d'Azur : Picasso, Chagall et Matisse, Bonnard, et avant eux Renoir.

**Géographique** : La Magnanerie de la Ferrage, Le [Plan](#) de Grasse ; avant le Midi, ce fut la Toscane et Paris.

**Intellectuel et sensible** : Liens avec l'Impressionnisme et la Modernité. Espace de l'[art concret](#) Mouans-Sartoux, Musée d'art contemporain de Niteroi

## DISCIPLINES

Niveau	Axes des programmes
3e	<b>Histoire Géographie, Education civique</b> Les guerres du XX <sup>e</sup> siècle, le rôle de la France dans le monde
4e et 5e	<b>Physique chimie</b> La lumière
	<b>Arts-plastiques</b> étude d'une oeuvre et d'un courant artistique, pratique du croquis et de la peinture, du collage
6e	<b>Histoire Géographie, Education civique</b>

	approfondissement de la connaissance de l'espace proche (paysage et territoire)
Tous niveaux	<b>Littérature</b> rédiger une description, inventer un récit, faire un exposé

## QUESTIONNEMENT

**Pictural** : composition, travail du coloriste, procédé de simplification formelle

**Historique** : de l'Impressionnisme à la Modernité

**Narratif** : rapport titre/sujet ou motif de l'œuvre. Y-a-t-il une narration ?

## ACCOMPAGNEMENTS (LIENS NUMÉRIQUES VERS DES RESSOURCES EN RELATION DIRECTE)

<http://www.vallauris-golfe-juan.com/>

<http://www.centrepompidou.fr/>

<http://www.macniteroi.com.br/site/>